

lundi 27 février
à 20h
Le Foie, de
François Bégaudeau

La radio sur un plateau

Conjuguant leur curiosité et leur goût pour les dramaturgies contemporaines, France Culture et Théâtre Ouvert, partenaires de longue date, mettent en place une action originale alliant le théâtre et la radio.

Lors de ces rendez-vous réguliers, vous êtes invités à assister à Théâtre Ouvert à l'enregistrement de la version radiophonique d'une pièce nouvelle.

Choisis conjointement par les deux structures, ces textes sont réalisés en public

rendez-vous suivants :
26 mars
23 avril
21 mai
11 juin

Le choix des textes est proposé par un comité de lecture commun réunissant notamment pour France Culture, Blandine Masson, conseiller de programmes pour la fiction et Céline Geoffroy, conseillère littéraire; pour Théâtre Ouvert Micheline Attoun, co-directrice et Pascale Gateau, chargée de dramaturgie.

entrée libre
sur réservation au
01 42 55 55 50

Enregistrée le lundi, l'émission est diffusée sur l'antenne de France Culture (93.5) dans ***L'Atelier fiction***, le mercredi suivant de 23h à minuit, pour faire entendre au plus vite ces textes.

production

France Culture en partenariat avec **Théâtre Ouvert**

lundi 27 février à 20h

Diffusion le mercredi 29 février dans *L'Atelier fiction* de 23h à minuit

Le Foie

de **François Bégaudeau**

version radiophonique

réalisation **Blandine Masson / Arnaud Meunier**

avec

Christiane Cohendy *Françoise*

Matthieu Cruciani *Stéphane*

Catherine Hiegel *Christiane*

bruitage : **Patrick Martinache**

prise de son - mixage : **Philippe Bredin**

Xavier Lévêque

La pièce dans sa version intégrale vient de paraître en *Tapuscrit* aux éditions Théâtre Ouvert.

Après *Le Problème*, François Bégaudeau poursuit son exploration des « scènes de la vie familiale », cette fois-ci entre une mère et son fils. Il y affine encore son art du dialogue : humour, provocation, mauvaise foi, crudité et tendresse.

Venu au théâtre après plusieurs romans dans lesquels son talent pour les dialogues vifs et piquants était déjà présent, François Bégaudeau est devenu un auteur de théâtre à part entière. Ses pièces *Le Problème* et *Le Foie* mettent en scène des personnages aux rapports tendus, féroces et tendres. Ancré dans le quotidien, son théâtre est une matière à jouer pour les comédiens.

François Bégaudeau est romancier, auteur de théâtre, essayiste, chroniqueur.

Son dernier livre de fiction, *Au début*, est paru en février 2012 aux éditions Alma et les précédents, chez Gallimard, collection *Verticales* : *La blessure, la vraie* (2011), *Vers la douceur* (2009), *Fin de l'histoire* (2007), *Entre les murs* (2006, adapté au cinéma par Laurent Cantet), *Dans la diagonale* (2005), *Jouer juste* (2003), et chez Naïve : *Un démocrate : Mick Jagger 1960-1969* (2005).

A Théâtre Ouvert, son texte *Entre les murs* a fait l'objet en 2007 d'une première approche théâtrale par François Wastiaux, en collaboration avec l'auteur, dans le cadre de l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre*. Ce théâtre-récit a été créé par la même équipe à Théâtre Ouvert en janvier 2009 et publié dans la collection *Enjeux*. François Bégaudeau a lu en public *Un démocrate : Mick Jagger 1960-1969* en 2007 et *Fin de l'histoire*, avec Cécile Backès, en 2008 et 2009 ; il a participé une seconde fois à une EPAT, avec Cécile Backès et Maxime Le Gall pour *J'ai 20 ans qu'est-ce qui*

m'attend ? projet d'écriture collective avec les auteurs Arnaud Cathrine, Aurélie Filippetti, Maylis de Kerangal, Joy Sorman, qui a été mis en espace en novembre 2011 et dont l'équipe prépare la création pour la saison 2012-2013, à Théâtre Ouvert et en itinérance en Ile-de-France.

Le Problème, édité en Théâtre Ouvert/*Tapuscrit* en 2008, a été créé par Arnaud Meunier au Théâtre du Nord/Lille puis au Théâtre du Rond-Point à Paris, en 2011, avant d'être joué en tournée. Le spectacle a été repris en janvier dernier à la Comédie de Saint-Etienne. François Bégaudeau a écrit également pour le théâtre *Un deux un deux*, en dialogue avec Mélanie Mary qui a le projet de mettre en scène la pièce.

Blandine Masson est conseillère de programmes pour la fiction à France Culture depuis 2004. Réalisatrice et productrice d'émissions, elle a travaillé en parallèle pour la radio et l'édition jusqu'en 1996. Elle a notamment publié *Les Carnets*, d'Henri-Pierre Roché et *Le Journal d'Helen*, d'Helen Hessel, livres qu'elle a ensuite adaptés pour la radio, sous la forme d'un feuilleton : *Jules, Jim et Kathe, un pur amour à trois*, réalisé par Jacques Taroni et diffusé sur France Culture en 1990. À la même époque, elle suit régulièrement pour la radio les actions de l'Académie expérimentale des théâtres, créée et dirigée par Michèle Kokosowski. En 1995, Blandine Masson commence à réaliser des fictions pour France Culture, mettant en ondes des oeuvres littéraires et théâtrales contemporaines. Deux acteurs l'ont particulièrement accompagnée au début de ces années de réalisation radiophonique : Pierre Clémenti et Hugues Quester. En 1999, elle entame un compagnonnage radiophonique avec Alain Françon, dans le cadre de partenariats initiés par France Culture avec le Théâtre National de la Colline. Ensemble ils réalisent des cycles consacrés à des dramaturges du 20^{ème} siècle . En 2008, ils créent pour la radio au Théâtre national de la Colline *Extinction*, de Thomas Bernhard, interprété par Serge Merlin, repris au Théâtre de la Madeleine en 2009 et au Théâtre de la Ville en février 2012.

Arnaud Meunier est metteur en scène et formateur. Il a fondé en 1997 la Compagnie de la Mauvaise Graine et dirige la Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National, depuis janvier 2011.

Il a travaillé à plusieurs reprises comme dramaturge avec Stanislas Nordey, et a mis en scène des oeuvres d'opéra et de théâtre.

Au théâtre, il a mis en scène plusieurs pièces de Michel Vinaver : *La Demande d'emploi* en japonais en 2006, *King* en 2008, *Tori no tobu takasa*, adaptation japonaise par Oriza Hirata de *Par-dessus bord* en 2009, *11 septembre 2001* avec des comédiens et des lycéens de Seine Saint-Denis en septembre 2011. Il a créé deux pièces d'Eddy Pallaro : *Hany Ramzy (Le joueur)* en 2003 et *Cent vingt-trois*, pour le jeune public en 2005, et la première pièce de François Bégaudeau, *Le Problème* - publiée en *Tapuscrit* par Théâtre Ouvert - avec Jacques Bonnaffé, Anaïs Demoustier, Emmanuelle Devos, Alexandre Lecroc. Arnaud Meunier a également mis en scène des pièces d'Abdelkader Alloula, de Calderon, de Don Duyns, d'Oriza Hirata, de Pier Paolo Pasolini et élaboré des spectacles à partir d'oeuvres poétiques.

Il mettra en scène *L'enfant et les sortilèges* de Ravel au prochain festival d'Art lyrique d'Aix en Provence.

La radio sur un plateau

mars à juin 2012

prochains rendez-vous :

lundi 26 mars à 20h

diffusion le mercredi 28 mars dans *L'Atelier fiction* de 23h à minuit

Communiqué n°10, de **Samuel Gallet**

réalisation **Marguerite Gateau / Jean-Philippe Albizzati**

la pièce dans sa version intégrale est parue aux éditions **Espaces 34**

Dans une mégalopole cernée par des friches où se réfugient exclus et révoltés, des violences urbaines éclatent.

Construisant la pièce comme un puzzle, Samuel Gallet livre un texte à la limite des genres.

Samuel Gallet a suivi une formation au département d'écriture dramatique de l'ENSATT. Ses pièces Les biens immobiliers et L'éperdu ont été mises en ondes par Christine Bernard-Sugy sur France Culture en 2006.

Communiqué n°10 a reçu le soutien de l'ENSATT, du TNP et de la SACD pour une lecture à Brangues.

lundi 23 avril à 20h : Choco Bé, de **Laura Tirandaz**

lundi 21 mai à 20h : Iphigénie, de **Jean-René Lemoine**

lundi 11 juin à 20h : Jour et Je pars deux fois, de **Nicolas Doutey**



La Fiction sur France Culture

Du lundi au vendredi

11h50 à 12h

Micro Fiction

19h55 à 20h

Lecture du soir

20h30 à 20h55

Le Feuilleton

L'Atelier fiction

Le samedi

21h à 22h

Drôles de drames

Le dimanche

21h à 23h

Théâtre et Cie

Écoutez, réécoutez, podcastez :
franceculture.fr

Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication, la Ville de Paris
et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
accueil@theatreouvert.com

Réservations / renseignements :

01 42 55 55 50

www.theatre-ouvert.net

